

Bijoux lyriques

Desde Lully hasta nuestros días, pasando por Rameau, Boïldieu, Halévy, Saint-Saëns, Lalo, Thomas, Poulenc y Messiaen; la ópera francesa, aquella cantada en idioma francés, ha sido fuente de una gran cantidad de títulos. Además del primero mencionado, son muchos los compositores extranjeros que aportaron exitosas composiciones operísticas al repertorio francés, como Gluck, Meyerbeer, Salieri, Spontini, Rosinni, Donizetti o Verdi, entre otros. Dentro de estas óperas podemos encontrar verdaderas joyas de la lírica. Esta noche escucharemos algunas de estas *bijoux lyriques* acompañadas de un trabajo teatral (movimiento corporal, vestuario, iluminación) para potenciar el esplendor a cada una de ellas y del espectáculo en conjunto.

Federico Figueroa.

INTÉRPRETES

Lucía Millán, soprano

Pilar Tejero, soprano

Célia Costéja, mezzosoprano

Lidija Jovanović, contralto

Leandro Carvajal, tenor

María Olé, bailarina

Rosalía López, piano

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección de escena y concepto: **Federico Figueroa**

Vestuario: **Eduardo González**

PROGRAMA

Gymnopédie No. 1 E. SATIE

Rosalía López

Je marche sur tous les chemins! *Manon* J. MASSENET

Lucía Millán

Belle nuit, ô nuit d'amour *Les contes d'Hoffmann* J. OFFENBACH

Pilar Tejero – Lidija Jovanović

D'amour l'ardente flamme *La damnation de Faust* H. BERLIOZ

Célia Costéja

La fleur que tu m'avais jetée *Carmen* J. BIZET

Leandro Carvajal

Ah, je ris de me voir si belle en ce miroir *Faust* C. GOUNOD

Pilar Tejero

Samson, recherchant ma présence *Samson et Dalila* C. SAINT-SAËNS

Lidija Jovanović

Sous le dôme épais *Lakmé* L. DELIBES

Lucía Millán – Célia Costéja

O Dieu! De quelle ivresse *Les contes d'Hoffmann* J. OFFENBACH

Leandro Carvajal

Tu n'es pas beau, tu ne's pas riche *La Périhole* J. OFFENBACH

Lidija Jovanović

Il faut partir *La fille du régiment* G. DONIZETTI

Lucía Millán

-

Ah, la pitoyable aventure *L'heure espagnole* M. RAVEL

Célia Costéja

Ombre légère *Le pardon de Ploërmel* G. MEYERBEER

Pilar Tejero